



PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Toulouse, le 04 août 2022

Le trésor de la cathédrale d'Albi fait peau neuve

La Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie (Drac) a lancé des travaux de réfection du trésor de la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi (Tarn), édifice appartenant à l'État.

Les études ont été livrées par l'architecte en chef des monuments historiques (ACMH) Pierre-Yves Caillault en 2019, complétées en 2021 par Christelle Marty, scénographe. Les travaux sont engagés depuis l'automne 2021, en commençant par le gros œuvre (maçonnerie, électricité, menuiserie). Le chantier de création scénographique (création de vitrines, de mobilier muséographique, soclage) a commencé début juillet 2022.

Une évolution devenue nécessaire

La présentation du trésor posait, depuis quelques années, des problèmes portant à la fois sur la conservation et la sécurité des œuvres. La chape de chaux créée dans la salle médiévale, dans les années 1990, se dégradait sous l'action répétée du passage des visiteurs et générait un fort empoussièrément dans les vitrines, par ailleurs non étanches. L'électricité, devenue obsolète, posait des problèmes de maintenance et les vitrines ne répondaient plus aux normes de sécurité en vigueur actuellement.

Début 2022, les vitrines ont été déposées et récupérées pour la plupart par un collectif de recyclage de matériel muséographique. Un dallage en terre cuite est en cours d'installation dans la salle médiévale et les vitrines commandées répondront désormais aux normes de conservation et de sûreté en vigueur. Enfin, la mise en place d'un nouveau système de sécurité incendie pour la cathédrale a été étendu à la sacristie et la chapelle d'hiver.

Une nouvelle présentation des œuvres

La réfection générale du trésor a été l'occasion de repenser la présentation des œuvres. L'orfèvrerie (appartenant à la cathédrale ou provenant de dépôts de communes) sera désormais déployée dans les vitrines de la salle médiévale, dont les niches se prêtent bien à la présentation de petits objets. Une vitrine sera dédiée au scriptorium de la cathédrale par le biais de fac-similés de quelques-uns des plus beaux manuscrits ayant appartenu au chapitre de la cathédrale.

La seconde salle sera consacrée à la sculpture, en mettant en évidence les points forts de la sculpture dans le Sud-Ouest, en particulier pour la fin du Moyen Âge, avec la statuaire provenant de la cathédrale et les dépôts de Saint-Salvi d'Albi et du musée Toulouse-Lautrec.

Trois vitrines murales présenteront, quant à elles, une rotation d'ornements liturgiques provenant du chapitre de la cathédrale et, éventuellement, d'autres lieux de conservation dans le département pour des expositions temporaires.

Enfin, des aménagements muséographiques créés pour l'occasion donneront au visiteur l'occasion, à la fois, de se reposer pour contempler les œuvres et d'approfondir ses connaissances sur les œuvres par le biais de fiches de salles ou de contenus numériques.

Un dispositif compensatoire pour les personnes à mobilité réduite sera installé dans une chapelle de la cathédrale, près de l'entrée du trésor.

Budget

1 013 440,95 € financé en intégralité par l'État, dont 730 000 euros dans le cadre de France Relance.

Calendrier

Novembre 2021 - décembre 2022

Maîtrise d'œuvre

Agence Pierre-Yves Caillault, ACMH Christelle Marty, scénographe

Entreprises

- **Maçonnerie** : Entreprise Rodriguez-Bizeul (Fontanes, Lot)
- **Électricité** : Veelec (Quint-Fonsegrives, Haute-Garonne)
- **Menuiserie** : Entreprise Druilhet (Baraqueville, Aveyron)
- **Conditionnement des œuvres** : LP Art (Toulouse, Haute-Garonne), Marianne Giletti (Causse-et-Diège, Aveyron), CRPA (Gaillac, Tarn)
- **Agencement muséographique** : Matières à penser (Auterive, Haute-Garonne)
- **Vitrines** : Promuseum (Rosny-sur-Seine, Yvelines)
- **Soclage** : Maud Discors (Villemesnil, Val-de-Marne)

Historique du trésor de la cathédrale

De l'ancien trésor de la cathédrale, l'on sait peu de choses par les sources. Aucun texte médiéval n'atteste en effet d'un trésor ni de son emplacement dans la cathédrale. Ce n'est qu'à l'époque moderne que l'on mentionne des actes du chapitre conservés dans la salle au-dessus de la sacristie. Dans cette pièce, huit niches maçonnées et munies autrefois de portes pouvaient être fermées afin de sécuriser les objets qu'elles contenaient.

Ces observations ont été rendues possibles par les travaux d'aménagement du trésor. Débutées en 1993, les études commandées par l'État (Drac) à Patrice Calvel, ACMH, visaient à réutiliser cet espace alors à usage de chapelle mariale. Son décor et ses dispositions du XIX^e, qu'il était prévu de conserver, furent finalement déposées pour restituer les aménagements d'origine. Le projet proposé par Marie-Anne Sire, inspectrice des monuments historiques, visait à rassembler et montrer nombre d'objets alors conservés pour la plupart dans la sacristie et provenant tous de la cathédrale et appartenant à l'État. Cette première salle du trésor, appelée salle médiévale en raison de ses dispositions, fut inaugurée en 1997.

Dès l'origine, le projet visait à réutiliser également l'ancien appartement du sacristain comme deuxième salle du trésor. Cet espace contigu n'a été construit qu'en 1880 à cet effet, au-dessus de la chapelle de semaine.

Déarrassée des aménagements anciens, cette salle fut inaugurée en 2010 pour accueillir principalement des objets provenant des paroisses du Tarn en un "trésor de regroupement".

CONTACTS PRESSE

Delphine AMILHAU

Tél : 05 34 45 38 31 | 06 70 85 30 75

Contacts Drac

Véronique COTTENCEAU
Tél. 04 67 02 35 21 | 06 73 51 52 66
veronique.cottenceau@culture.gouv.fr

Tony SIMONÉ

Tél. 05 67 73 20 36 | 07 60 58 86 22
tony.simone@culture.gouv.fr

Margot SCHERER

05 34 45 34 77 | 06 08 46 28 31

service-presse@occitanie.gouv.fr | 05 34 45 34 45

Retrouvez-nous sur [Twitter](#) et [Facebook](#)